

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №53 «Росточек»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
№53 «Росточек»
Жубинская А.Р.

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
направление «Художественно-эстетическое»
кружок «Красочный мир»**

(Для детей 4-7 лет)

Автор: Игнатова Оксана Евгеньевна

г. Мытищи

Целевой раздел.

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Рабочая программа по изобразительному творчеству в детском саду «Веселые ладошки» является авторской программой художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного воспитания «Цветные ладошки» - Изобразительная деятельность в детском саду И.А.Лыковой, пособия художественное творчество в детском саду, начальной школе, семье - «Детский дизайн» Пантелеева Г.Н., Комарова Т.С. «Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов», Казакова Р.Г. и др. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование».

Рабочая программа построена на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон об образовании «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Санитарно-Эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
3. Письмо министерства РФ от 14.03.2000 №65/23 – 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
4. Приказ министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №54 «Радуга»

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Цели и задачи программы.

Цель

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными

средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Целевые ориентиры.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Ожидаемый результат работы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года. И т.д.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Содержательный раздел

Задачи первого года обучения:

- выявление творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Задачи второго года обучения:

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи третьего года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Организационный раздел.

Организация занятий.

64 занятия с режимом проведения 2 занятия в неделю с октября по май включительно, длительность каждого занятия 1 группа-20 минут, 2 группа-25 минут.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Перспективно-тематическое планирование.

1 год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Тема	Программное содержание	Литература
1.	«Весёлое лето»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движения человека. Подводить к описанию изображений на рисунках.	И.А.Лыкова Стр.20
2.			
3.	« Лето красное прошло»	Учить детей грамотно составлять цветочную композицию передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).	И.А.Лыкова Стр.26
4.			
5.	« Деревья в нашем парке»	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	И.А.Лыкова Стр.32
6.			
7.	«Расписные ткани»	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона. Использовать в своем творчестве элементы декоративно - прикладного искусства. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.	И.А. Лыкова Стр.84
8.			
9.	« Загадки с грядки»	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создать выразительные цветовые и	И.А.Лыкова Стр.44

10.		фантазийные образы	
11.	«Осенние листья»	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику. Познакомить с новым способом получения изображения - наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге.	И.А.Лыкова Стр.50
12.			
13.	« Игрушки не простые-глиняные, расписные»	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительских впечатлений. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера	И.А.Лыкова Стр.58
14.			
15.	Нарядные лошадки	Инициировать декоративное оформление силуэтов фигурок-украшать элементами декоративной росписи. Совершенствовать технику рисования красками - рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр. 62
16.			
17.	« Золотая хохлома и золотой лес»	Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно- прикладного искусства. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения - умело пользоваться кистью.	И.А.Лыкова Стр.66
18.			
19.	« Зайчишки - трусишка и храбришка»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Познакомить с приёмами	И.А.Лыкова Стр.72

20.		передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Развивать композиционные умения.	
21.	«Лиса - кумушка и лисонька –голубушка»	Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Познакомить с приёмами передачи сюжета; выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.	И.А.Лыкова Стр.74
22.			
23.	«Чудесные превращения кляксы»	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	И. А.Лыкова стр.80
24.			
25.	« Вот стоит береза под моим окном»	Учить рисовать детей стройный ствол дерева с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	И.А.Лыкова Стр.92
26.			
27.	« Белая береза под моим окном»	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	И.А.Лыкова Стр.92
28.			
29.	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать	И.А.Лыкова Стр.94

30.		узор в зависимости от формы листа бумаги. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.	
31.	« Еловые веточки»	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Развивать координацию в системе » глаз -рука».Воспитывать интерес к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр.100
32.			
33.	«Заснеженный дом»	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная) с рисованием. Развивать чувство формы и композиции.	И. А.Лыкова стр.113
34.			
35.	« Начинается Январь, открываем календарь»	Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая впечатления о разных временах года. Создавать выразительный образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками, свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом. Развивать чувство цвета и композиции.	И.А.Лыкова Стр.106.
36.			
37.	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Использовать в узоре разнообразные прямые округлые формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью.	И.А.Лыкова Стр.94
38.			

39.	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами : выделение главного и второстепенного, изменение формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и др.). Развивать композиционные умения.	И.А.Лыкова Стр.116.
40.			
41.	«Весёлый клоун» (с передачей мимики и движения)	Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.	И.А.Лыкова Стр.120.
42.			
43.	«Наша группа»	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты, передавая движения, взаимодействия и отношения детей. Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству и сотворчеству.	И.А.Лыкова Стр.126.
44.			
45.	«Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	И.А.Лыкова Стр.136.
46.			

47.	«Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	И.А.Лыкова Стр.132.
48.			
49.	«Чудесные превращения кляксы»	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	И.А.Лыкова Стр.80.
50.			
51.	«Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного чело века. Продолжать знакомство с видами и жанрами <u>изобразительного искусства (портрет)</u> .	И.А.Лыкова Стр.142.
52.			
53.	«Солнышко нарядись»	Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства; обратить вниманий на декоративные элементы(точка, круг,	И.А.Лыкова Стр.152.

54.		волнистая линия, завиток, листок) объяснить символику; развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.	
55.	«Солнечный цвет»	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Расширить цветовую палитру- показать способы получения «солнечных» оттенков. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	И.А.Лыкова Стр.154.
56.			
57.	«Водоноски - франтихи»	Инициировать декоративное оформление фигурок- украшать элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки. Совершенствовать технику рисования красками - рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	И.А.Лыкова Стр.164.
58.			
59.	«Весеннее небо»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	И.А.Лыкова Стр.168.
60.			
61.	«Я рисую море»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и	И.А.Лыкова Стр.172.

62.		композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	
63.	«Морская азбука»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с понятием «азбука», «алфавит». Воспитывать эстетическое отношение к природе.	И.А.Лыкова Стр.178.
64.			
65.	«Превращение камешков»	Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.	И.А.Лыкова Стр.190.
66.			
67.	«Зеленый май»	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	И.А.Лыкова Стр.196.
68.			
69.	«Радуга-дуга»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к	И.А.Лыкова Стр.202.

70.		изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	
71.	«Чем пахнет лето?»	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Обогащать межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму - учить проводить волнистые линии - графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	И.А.Лыкова Стр.206.
72.			

2 год обучения(возраст 5-6 лет)

месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	материал	Литературы/ № страницы
октябрь	1.	Друг детства	Продолжать учить рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.	Бумага белая и тонированная разного размера, простые карандаши(уголь), пастель, гуашевые краски, кисти, цветные карандаши, банки с водой, палитры, салфетки, 3-5 разных мишек.	26
	2.				
	3.	Наши любимые игрушки	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и отношение частей). Учить планировать работу- отбирать нужное количество материала. Определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.	Мягкие игрушки. Изображающие животных. Пластилин, клеенки.	28
	4.	Веселые	Учить составлять портрет из отдельных частей (овал-лицо,	Бумага А3, акварель, цветная бумага,	30

	5.	портреты	полоски или комки мятой бумаги-прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое. Дорисовывать недостающие детали. Развивать цветовое восприятие.	ножницы, клей.	
	6.	Посмотри в свое окно	Продолжать учить детей рисовать сюжеты по замыслу, оформлять картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию. Формировать навыки сотрудничества. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках.	Альб.лист, гуашь, цветные карандаши. цветная бумага, клей, ножницы	38
	7.				
	8.	Колыбелька	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках-лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы- пеленашкой, пояснить значение нового слова и показать обобщенный смысл. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.	Пластилин, спичечные коробки, стеки, пуговицы, ленточки.	40
	9.	Как мы были	Продолжать учить детей создавать выразительные	Цветная бумага, лоскутки ткани.	42

	10	маленькими	аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки. Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приемы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	Кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей,.	
ноябрь	11	Что-то рядом с нами растёт (комнатные растения)	Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умение обследовать натуру и планировать работу. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков. Добавлять аппликативные элементы	Альб.листы, цветные карандаши, пастель, гуашь, кисти, цветная бумага, клей	44
	12				
	13	Кто-то рядом с нами живёт (наш уголок природы)	Вызвать интерес к изображению об животных в технике аппликации. Показать зависимость способа вырезания от внешнего вида животного. Формировать умение планировать работу (подбирать исходную форму: квадрат коричневого цвета для вырезания круглого панциря черепахи, прямоугольник серого или бежевого цвета для морской свинки, прямоугольники зеленого или голубого цвета для волнистых попугайчиков и т.д.), определять адекватный способ создания образа. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков.	Цветная и фактурная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, салфетки.	46
	14				

дека брь	15	Вечерний свет в окошках	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приемы рисования	Основа для коллективной композиции, ножницы, клей, фломастеры, карандаши.	54
	16				
	17	Камин с огоньком	Учить детей в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления о внешнем виде и назначении (камин с огоньком для обогрева и оформления помещения). Познакомить с новым способом лепки- из платин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать интерес к познанию бытовой культуры.	Пластилин, стеки, скалки, шаблоны, картонные коробки, клеенки, салфетки.	56
	18	Башмак в луже	Учить вырезать двойные силуэты парных предметов. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику. Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	Тонированная бумага, цветная бумага, ножницы, клей,	58
	19	Перчатки и	Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по	Белая или цветная бумага, цветные	60

	20	котятки	своим ладошкам- правой и левой. Формировать точные графические умения- аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент- по представлению или по замыслу	карандаши, фломастеры, ножницы, клей, салфетки, гуашь.	
	21	Такие разные часы	Продолжать учить детей создавать в лепке модели функциональных предметов, передавая пластическими средствами свои представления о внешнем виде и назначении (корпус , циферблат со стрелками для показа измерения времени, часовой механизм внутри, и т.д.) совершенствовать технику лепки на готовой форме. Воспитывать интерес к познанию бытовой культуры.	Пластилин, стеки, картонные коробки и упаковки для лепки на форме.	62
	22				
	23	Узорчатые	Продолжать знакомить детей с новым приемом	Бумажные прямоугольники разного	63

	24	полотенца	аппликативного оформления бытовых изделий прорезным декором. Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам или дважды пополам. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета.	цвета (2-3 разных размера) для изготовления узорчатых «полотенец»	
	25	Красивая посуда для детского кафе	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы для игры в кафе. Познакомить с новым способом лепки- из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширение или сужение в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей- «колбасок». Воспитывать эстетический вкус	Пластилин, стеки, салфетки, пуговицы, бисер, семена, веревочки.	66
	26				
	27	Красивые салфетки для кафе	Вызвать интерес к изготовлению декоративных салфеток для игры в кафе. Познакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, определять специфику золотой хохломы: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит узор. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения- умело пользоваться кистью.	Бумажные формы как основы для салфеток, кисти, краски гуашевые, салфетки.	68
	28				

январь	29	Полярное сияние	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушевки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Инициировать изображение арктических животных на основе представлений о внешнем виде и способах передвижения в пространстве.	Листы А3, пастель, цветная бумага, фольга, куски белого поролона, ватные диски, клей.	90
	30	Белый медведь любит полярным сиянием	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств.	Гуашь, кисти, салфетки.	92
	31	Пингвиний пляж	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами. Инициировать создание коллективной композиции. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности.	Пластилин, бусины, стеки, пенопласт, салфетки.	94
	32				
	33	Жираф заболел	Учить детей анализировать готовую поделку, определять из	Пластилин, доски, стеки, салфетки,	78

	34		чего ми каким способом она создана. Показать способ лепки животного из двух форм разной величины, дополняя деталями из трубочек или палочек. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.	трубочки, бусинки.	
февраль	35	Полосатая зебра	Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полосы на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения полосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.	Бумага зеленого или желтого фона, гуашь, кисти, иллюстрации, цветная бумага, ножницы, клей.	80
	36				
	37	Обезьянки на пальмах	Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного размера способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного.	Пластилин, доски, стеки, салфетки, иллюстрации.	82
	38				
	39	Пестрые	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов	Альб.листы, восковые мелки, гуашь,	84

	40	попугаи	разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезания по нарисованному контуру и раскрашивания п гуашевыми красками.	краски, салфетки.	
	41	Топают по острову слоны и носороги	Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот)на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)	Пластилин, доски, стеки.	86
	42				
март	43	Мишки- коала на эвкалипте	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции из силуэтов мишек коала, размещенных на ветках большого эвкалипта. Продолжать освоение симметричной аппликации в технике киригами. Развивать глазомер, координацию в системе глаз/рука.	Бумага , простые карандаши, фломастеры, клей, салфетки, ножницы, иллюстрации.	88
	44				
	45	Кенга и крошка Ру	Продолжать учить детей лепить животных, передавая характерные особенности внешнего вида. Создавать сюжет из двух животных одного вида, но разного размера. Показать зависимость способа лепки от строения животного. Создать сюрпризную ситуацию-предложить слепить кенгуру с детенышем в сумке и показать, как кенгуру тренируются в прыжках.	Пластилин, доски, стеки,	89
	46				

	47	Кактусы зацвели	Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры (на выбор). Показать зависимость пластического образа от способа лепки. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и отражению все новых и новых впечатлений в изобразительной деятельности.	Пластилин, доски, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки.	72
	48	Черепahi и змеи в пустыне	Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликация + рисование. Формировать умение определять и разрабатывать замысел. Продолжать знакомить с явлением контраста.	Цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, тонированная бумага.	74
	49				
	50	Корабли пустыни	Учить отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.	Удлиненные листы бумаги одного размера, бумажные прямоугольники для вырезания верблюдов, простые карандаши, гуашь.	76
	51				
апрель	52	Я рисую море-голубые дали	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	Бумага А3, кисти, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	98
	53				

54	По моря, по волнам	Учить детей создавать из бумаги разные корабли, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации. Развивать композиционные умения.	Цветная бумага, фантики, салфетки-белого, голубого, синего цвета, клей, ножницы, цветные карандаши.	100
	55			
56	На дне морском	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки. Развивать воображение и чувство композиции.	Пластилин, доски, стеки.	102
	57			
58	Крошки-осьминожки	Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладошки. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий. Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.	Лист А3, гуашь, кисти, салфетки	104
	59			
60	Морские коньки	Совершенствовать технику силуэтной аппликации. Провести	Цветная бумага, ножницы, ленточки,	106

май	61	играют в прятки	аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы.	серпантин, простой карандаш, салфетки.	
	62	Плавают по морю киты и кашалоты	Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей, прикреплять к фону, украшать наклепами и контррельефными рисунками .вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.	Пластилин, стеки, салфетки.	108
	63				
	64	Рыбки играют, рыбки сверкают	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования.	Альб.лист, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, гуашь, кисть.	110
	65				
	66	Стайка	Учить детей самостоятельно и творчески отражать	Альб.лист, цветная бумага, ножницы,	112

	67	дельфинов	представление о морских животных разными изобразительно выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе	клей.	
	68	Чудесные раковины	Совершенствовать умение расплющивать исходную форму и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекают, дополнять наклепами в виде полосок и пятен..	Пластелин, доски, стеки, салфетки,	114
	69				
	70	Рисование по замыслу (итоговая работа)	Предложить детям различный материал для рисования. Дети сами выбирают тему для своего рисунка. Используют ранее изученные способы.	Альб.лист, гуашь, кисть, цвет.бумага, ножницы, клей.	

Перспективно-тематическое планирование.

3 год обучения.(6-7 лет)

месяц	номер	Тема занятия	Содержание занятия	материал	№ литературы/ № страницы
октябрь	1.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Познакомить детей с новым приёмом лепки-цветовой растяжкой(вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или легкий бриз, кораблик крупным планом или вдаль; объемная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приемов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т.е. показать как он по морю гуляет	Пластилин разных цветов, картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т.д.) и разных размеров, керамические плитки или кусочки картона, стеки.	120
	2.				
	3.	Аквалангисты и водолазы изучают кораллы	Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки(у аквалангиста маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты; у водолаза скафандр, кислородный шланг, башмаки на толстой-свинцовой подошве), характерную позу и движение(аквалангист плавает, водолаз ходит по дну). Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов(из цветной или фактурной бумаги, гофро-картона), напои Мнить о таком приеме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композицию	Пластилин, стеки, цветная и фактурная бумага, гофрокартон, трубочки для коктейля, нитки шерстяные, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.	116
	4.				

	5.	Звезды и кометы	Учить детей вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы(более острые или более тупые)ю вызвать интерес к созданию образа кометы состоящей из головы-звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.	Рассматривание изображений разных звезд, беседа о звездах и кометах на занятиях по ознакомлению с природой. Освоение способа т Изготовления шестилучевых снежинок	122
	6.				
	7.	На далекой удивительной планете(рисование + аппликация)	Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных(несуществующих, выдуманных) образов: 1)гиперболизация признака, 2) перенос признака(свойства, характеристики) знакомого объекта в новый контекст; 3)сочетание разных признаков в одном объекте. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.	Листы бумаги разного формата(белые и тонированные), художественные материалы на выбор: краски гуашь и акварель, пастель, фломастеры, гелевые ручки, кисти, ватные палочки, губки, ватные диски, простые карандаши для составления эскиза.	132
	8.				
ноябрь	9.	Летающие тарелки и пришельцы из космоса(лепка)	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способом создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.	Пластилин, проволока для каркасов, стеки, коробочки, баночки, цветная бумага, гуашь, альб лист, кисти.	126
	10.				

11.	Динозавры (лепка)	Инициировать создание коллективной композиции из разных динозавров. Продолжать учить лепить комбинированным способом, самостоятельно сочетая скульптурный и конструктивный способы. Показать способы лепки открытого рта. Разнообразить варианты оформления поверхности тела динозавров(ставить отпечатки колпачком фломастера и тканью грубого плетения). Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в продуктивной деятельности.	Пластилин, колпачки фломастеров, зубочистки, ткань грубого плетения, салфетки, силуэт динозавров для обследования формы, зоологические игрушки.	136
12.				
13.	Папоротниковый лес(рисование)	Продолжать учить детей составлять в сотворчестве сложные многоплановые композиции. Расширить спектр изобразительно-выразительных возможностей бумажной пластики. Развивать зрительное восприятие, чувство формы, способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус, любознательность.	Цветная бумага(разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры.	138
14.				
15.	Бабушкины сказки (лепка)	Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приемы лепки в зависимости от характера образа, придавать персонажам сказочные черты(внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, втулки(картонные трубочки) из под кухонных полотенец или туалетной бумаги, кусочки фольги, фантики, картон, небольшие коробочки(из-под кондитерских изделий) для подставок, салфетки бумажные и матерчатые.	142
16.				

декабрь	17.	«Тили-тили-тили бом...»	Учить детей создавать в сотворчестве с педагогом и другим коллективную композицию по мотивам литературного произведения. Вызвать интерес к лепке животных по своему выбору и включению их в единый сюжет. Инициировать поиск способов для изображения средств тушения пожара (ведро, лейка, мисочка, шланг и т.д.) показать способ лепки огня(пожара) из пластилиновых жгутиков и лент. Формировать навыки сотрудничества, умение распределять работу и следовать замыслу. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать инициативность, самостоятельность и коммуникабельность.	Пластилин, крышка от картонной коробки для создания коллективной композиции, силуэт кошкино дома с прорезной дверцей и окошком, пластилиновая кошка с выпученными глазами.	146
	18.				
	19.				
	20.	Три поросенка с друзьями	Продолжать учить детей лепить образы сказочных животных на основе овоида (яйцевидной формы), передавая пластическими средствами характерные особенности внешнего вида. Формировать умение лепить по объяснению с частичным показом способа изображения. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности(нос, пяточок, хвост, крючок, ушки-лопушки, пятнышки на спинке)воспитывать инициативность, самостоятельность, уверенность.	Пластилин белого, розового, серого цвета, салфетки, бисер для глаз, зубочистки или трубочки для коктейля для оформления пяточка, игрушечный поросенок или картинка с его изображением, народная игрушка-свинка(дымковская, филимоновская). Книжка с иллюстрациями к сказке «Три поросенка». Композиционная основа-зеленая лужайка из картона или бумаги.	148
	21.				

22. 23.	Фантастические цветы	Цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета(контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям-краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки,	156
24. 25. 26.	Чудо дерево	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать освоение пластических материалов лепки_ раскатывать пласт соленого теста и вырезать с помощью формочек рельефные фигурки для размещения на чудо-дереве. Создать условия для экспериментирования (отпечатки на тесте). Развивать способности к формообразованию (чувство формы). Формировать навыки сотрудничества (договариваться, обсуждать замыслы, размещать свои поделки на общей композиционной основе).	Соленое тесто, формочки, скалки, доска для лепки, предметы для отпечатков(штампики, колпачки фломастеров), мелкие бытовые предметы.(бусины, бисер) и природный материал(горох фасоль) для украшения поделок, салфетки, трубочки для коктейля, шнурки или тесьма для коктейля, шнурки или тесьма декоративная. Силуэт чудо-дерева из картона с парными отверстиями для подвешивания чудо-плодов	158

январь	27.	Замок снежной королевы	Вызвать интерес к созданию коллективных композиций «Дворец принца и принцессы», «Замок маленькой разбойницы», «Дворец Снежной королевы». Показать возможности моделирования объемных и рельефных образов из фольги и цветной (фактурной) бумаги. Расширить спектр приемов и элементов бумажного фольклора(прорезного декора). Формировать умение планировать индивидуальную и коллективную работу, коммуникативные навыки сотрудничества. Развивать способности к композиции. Воспитывать интерес к отражению представлений о сказочных образах в продуктивной деятельности.	Основа для коллективной композиции-лист бумаги светло-голубого цвета большого формата или часть рулона обоев (длиной 1.5-2 м), фольга в рулонах (для хранения пищевых продуктов), фольга цветная, фантики с фольгой, бумага белая писчая и цветная(фактурная), ножницы, простые карандаши, мишура, серебристый дождик, блестки, клей, пластиковые бутылочки и картонные коробочки небольшого размера (парфюмерные, аптечные)	186
	28.				
	29.				
	30.	Змей Горыныч	Вызвать интерес к лепке сказочных существ по мотивам русских народных сказок. познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака). Совершенствовать технику лепки: туловище с хвостом создавать скульптурным способом, головы и крылья-конструктивным или комбинированным способом. Показать зависимость пластической формы от способа лепки. Разнообразить приемы декоративного оформления поверхности тела (отпечатки, процарапывание, налепы). Развивать творческое воображение. Воспитывать уверенность, инициативность.	Пластилин, стеки, колпачки фломастеров, салфетки, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа.(молотая)	168
	31.				
февраль	32.	Лягушонка в коробчонке	Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики(барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.	Пластилин, спичечные коробки (по количеству детей), стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, фольга, бисер, бусины, пуговицы.	170
	33.				

ма	34.	Избушка на курьих ножках	Задачи детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции-создавать изображение слоями: задний план(лес) и передний (избушка). Направлять на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.) воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.	Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки (для обрывной аппликации), ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков.	174
	35.				
	36.	Там ступа с бабою Ягой идет-бредет сама собой	Учить детей лепить характерных героев по мотивам русских народных сказок: самостоятельно определять способы и приемы лепки, придавать сказочные черты (внешне узнаваемые черты, элементы костюма). Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, инициативность.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, втулки (картонные трубочки) из под кухонных полотенец или туалетной бумаги, кусочки фольги, фантики, картон или небольшие коробки (из под кондитерских изделий) для подставок, салфетки бумажные и матерчатые.	176
	37.				
	38.	Лукоморье	Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приемы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (емкостью 1-1.5л0, трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блески, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.	179
	39.				
	40.				
	41.	Тридцать три богатыря	Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения.	Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы,	180
	42.				

	43.		Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	простые карандаши для прорисовки образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки бумажные и матерчатые. Композиционная основа «Море вздуется бурливо», варианты шлемов и мечей, вырезанные из фольги и фактурной бумаги.	
	44.	Русалочки в подводном царстве	Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. учить рисовать сказочных героев (Русалочку, Нептуна, рыбку) на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из бумаги). Познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака). Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги голубого цвета, фломастеры, краски, цветные карандаши, цветная бумага и ножницы для вырезания хвостов, кисточки разного размера, ватные палочки (тычки), баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформления рыбок.	182
	45.				
	46.				
	47.	Пир на весь мир	Учить детей рисовать посуду по мотивам гжели, дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию (праздничный стол). Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.	Листы бумаги желтого цвета одного размера и формата, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой.	184
	48.				
	49.				
	50.	Жар-птица	Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания	Цветная бумага, бумажные прямоугольники разного	163,166
з	51.				

52.		образа сказочной птицы. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Продолжать освоение художественного приема «наложение». Познакомить с приемами штриховки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Воспитывать художественный вкус.	размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, фломастеры, краски.	
53. 54.	Лужи –тучи	Продолжать знакомить детей с техникой аппликативной мозаики: разрезать узкие полоски бумаги на кусочки и наклеивать в пределах сложного силуэта (лужи). Показать зависимость содержания (интерпретации) образа от его размещения в пространстве (один и тот же силуэт может быть «тучей» при размещении его сверху и «лужей»-внизу). Подвести к сравнению способов разрезания и разрывания. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.	Узкие полоски бумаги синего, фиолетового и белого цвета – для модульной аппликации-мозаики; силуэты луж голубого цвета (в разнообразии оттенков), ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Аппликация-мозаика «Тучи», выполненная воспитателем или детьми старшего дошкольного возраста. Несколько бумажных силуэтов для показа детям вариантов очертаний луж.	150
55. 56.	Два жадных медвежонка	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом (в парах) и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер чувство формы и пропорций.	Пластилин коричневого, черного, оранжевого, желтого, зеленого цвета стеки, бусинки и бисер для глаз, влажные и сухие салфетки, подставки.	152
57.	Вкусный сыр для жадных медвежат	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (по мотивам сказки).учть детей делить бумажный круг пополам-сгибать и разрезать по линии сгиба, каждый полукруг складывать вдвое и склеивать, что бы получились «кусочки сыра»(четвертушки). Показать приемы оформления «сыра» дырочками-приклеивать или рисовать круги или овалы. Формировать представление о целом и его частях на примере сыра(круг-целое, половинки-части,	У детей бумажные круги желтого цвета одного размера, ножницы, бумажные круги и овалы для наклеивания сырных «дырочек», цветные карандаши или фломастеры для рисования «дырочек» на сыре, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.	154

	58.		четвертинки- части половинок и круга в целом). Развивать восприятие формы и пропорций. Воспитывать любознательность.		
май	59.	Оттиск и отпечатки	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами(художественными и бытовыми) Показать новые способы получения абстрактных изображений или элементов декора способом «принт» (печать),графическими и пластическими средствами. Вызвать интерес к «оживлению» полученных форм. Развивать творческое воображение.	Гуашь, кисти, срезы обоев (картофель, свекла), тряпочки, газеты для сминания, пробки, баночки с водой, трубочки для коктейля.	164
	60.	Рельеф-натюрморт «Фрукты»(пластилин)	Рассматривание иллюстрации с натюрмортами. Продумывание эскиза своей работы. Прорисовка карандашом на картоне. Подготовка фона-размазывание пластилина по картону.	Иллюстрации, карандаш, картон, пластилин,	
	61.		Изготовление рельефа фруктов из пластилина		
	62.	Рельеф-натюрморт «Фрукты»(папье-маше)	Изготовление папье-маше на основе рельефа с прошлого занятия.	Салфетки, баночки с водой, клей ПВА, кисти	
	63.	Рельеф-натюрморт «Фрукты»(гуашь)	Раскрашивание папье-маше гуашью	Гуашь, кисти, палитры	
	64.				
	65.	Рамочка для картины	Оформление работы. Продумывание цвета рамки. Скручивание трубочки по размеру картины. Приклеивание. Вырезывание листьев из бумаги и оформление работы	Цветная бумага, клей, карандаши,ножницы.	
	66.				

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет
(средняя группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

**Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
средняя группа (4-5 лет)**

п/п	Ф.И ребенка	Общие показатели развития детского творчества								
		Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений	Самостоятельность в выборе сюжетов	Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами	Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства	Коллективная деятельность	Инициативность	итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)
Художественно-творческое развитие детей 5-6 лет
(старшая группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
старшая группа (5-6 лет)

п/п	Ф.И. Ребенка	Общие показатели развития детского творчества											
		Самостоятельное создание образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении	Сюжетность в изображении	Коллективная деятельность	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Стремление осваивать новые художественные техники	Освоение новых изобразительных средств	Инициативность	итого
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет

(подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи,

ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

п/п	Ф.И ребенка	Общие показатели развития Реализация творческих замыслов детского творчества												
		Самостоятельное создание оригинальных образов	Развернутость сюжетов в изображении	Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям	Владение разными художественными техниками	Передача личных впечатлений и отношения в изображении	Сюжетность в изображении	Коллективная деятельность	Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности	Свободное использование новых изобразительных средств и техник	Инициативность	Планирование работы	Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству	итого
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Список литературы:

И.А.Лыкова -авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного воспитания «Цветные ладошки»

- Изобразительная деятельность в детском саду И.А.Лыковой, пособия художественное творчество в детском саду, начальной школе, семье - «Детский дизайн»

Пантелеева Г.Н., Комарова Т.С. «Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов»,

Казакова Р.Г. и др. «рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование».